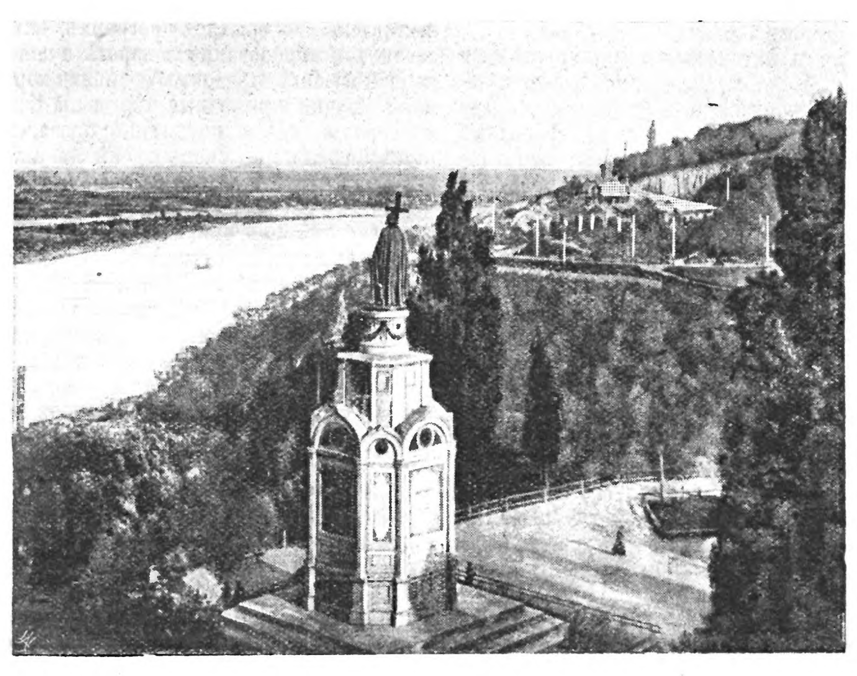
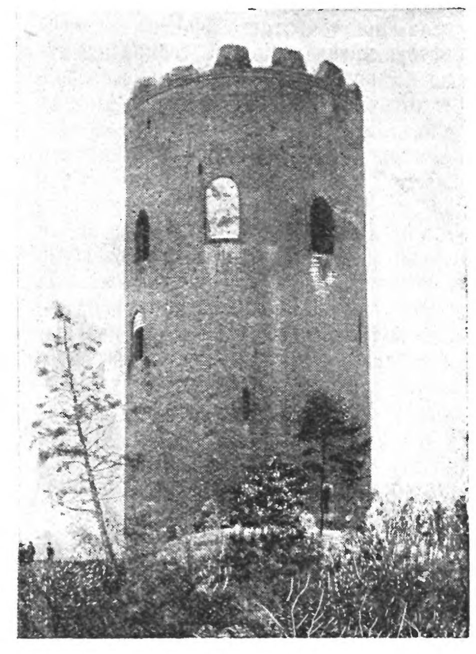
ОГОНЕКЪ

Иллюстрированное Обозрѣніе
общественной и политической жизни, наукъ и изящныхъ искусствъ
ПРИЛОЖЕНІЕ
къ „БИРЖЕВЫМЪ ВѢДОМОСТЯМЪ".

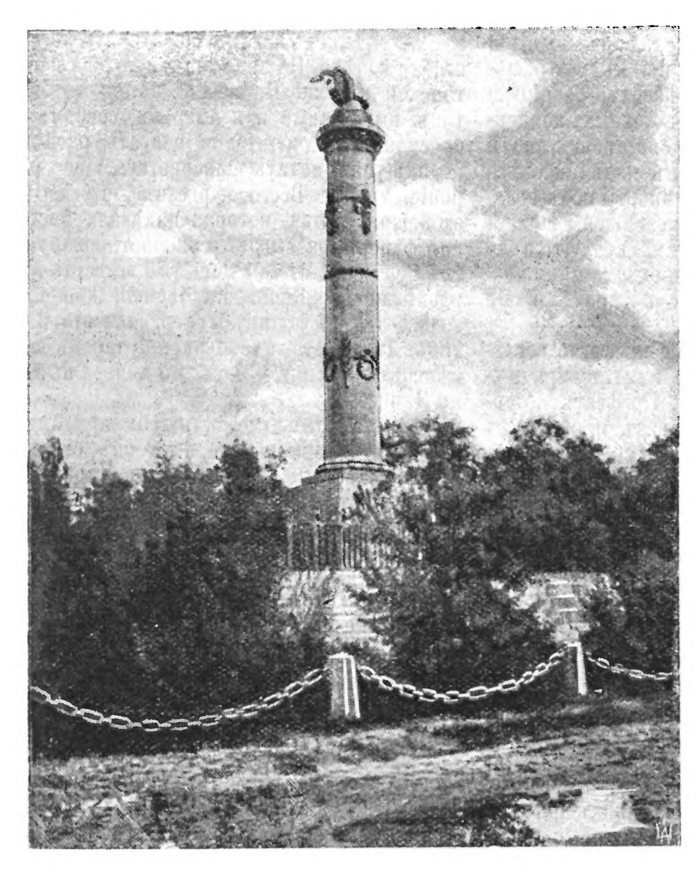
№ 10 Суббота, 15 (28) марта 1903 г. № 10



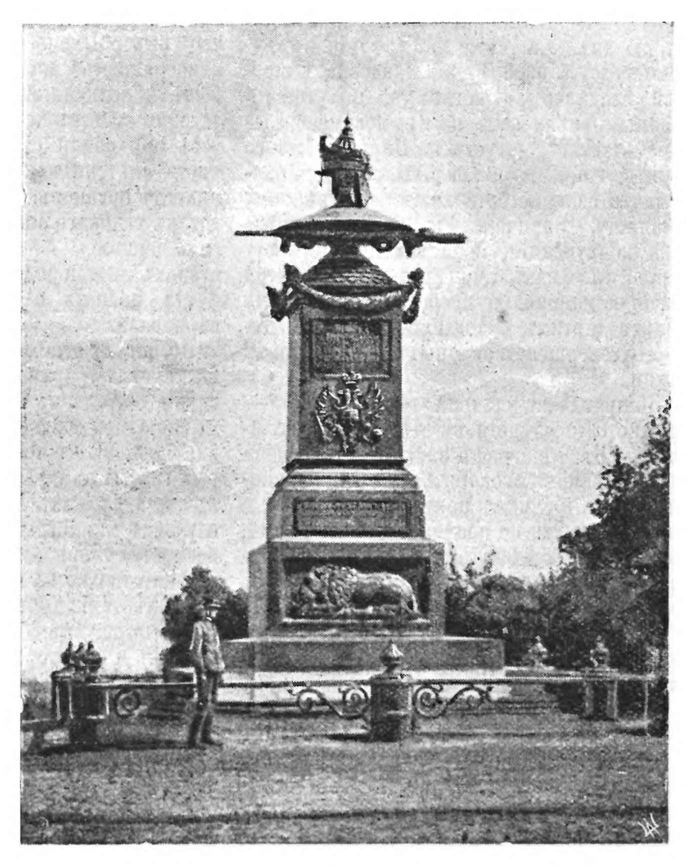
Памятникъ Св. Князю Владиміру въ Кіевѣ.
Сооруженъ въ 1852 году.



Башня „Бѣлой Вѣжи" въ мѣстечкѣ Каменецъ-Литовскѣ, Гродненской губ.
Построена Волынскимъ княземъ Володиміромъ Васильевичемъ въ 1275 г.



Памятникъ Полтавской побѣды, сооруженный къ столѣтнему юбилею этого событія (въ 1809 году).



Памятникъ на мѣстѣ, гдѣ Императоръ Петръ I отдыхалъ послѣ Полтавской побѣды 28 іюня и 10 іюля 1709 г.

Памятники старины въ Россіи.

Хроника парижской жизни.

Сезонъ.—Священныя фонограммы.—Конецъ карнавала.—Американскій танецъ подъ нѣмецкій мотивъ.—Поддѣльныя древности.

Зима прошла, мало чѣмъ проявивъ себя въ Парижѣ. Со средины декабря здѣсь не выпало ни снѣжинки и термометръ рѣдко спускался ниже 8—10 гр. тепла; ненастные дни также были крайне рѣдки. Погода вообще съ января стояла весенняя, и это замѣтно повліяло на настроеніе парижанъ: рѣдко сезонъ проходилъ въ столицѣ такъ оживленно, какъ въ этомъ году. Впрочемъ, въ послѣднее время нѣкоторые салоны аристократическаго Сенъ-Жерменскаго фобурга, задающіе тонъ, собирались нѣсколько умѣрить и сократить это оживленіе ради политической манифестаціи, но это имъ не удалось. По совѣту знаменитаго проповѣдника-доминиканца, полдесятка набожныхъ великосвѣтскихъ дамъ рѣшили отвѣтить на нынѣшнія „преслѣдованія" католическихъ конгрегацій проявленіемъ особой приверженности къ церкви и „демонстративнымъ" соблюденіемъ Великаго поста съ самаго начала. Но ихъ примѣру почти никто не послѣдовалъ даже изъ „благомыслящихъ" дамъ: званные обѣды, вечера, пріемы, балы, рауты устраиваются наперерывъ въ салонахъ какъ благороднаго фобурга, такъ и кварталовъ Елисейскихъ полей и Сентъ-Онорэ. И это будетъ продолжаться, согласно свѣтскимъ обычаямъ, хоть и наперекоръ желаніямъ духовенства, до самой Страстной недѣли.

Въ видѣ уступки великопостному настроенію, иныя свѣтскія дамы собираются ввести въ программу своихъ пріемовъ неожиданную и сенсаціонную новинку: исполненіе „Ave Maria" и „Benedicat" самимъ папой Львомъ XIII — путемъ фонограммъ. Эта новинка сильно взволновала католическій міръ, и нѣтъ кажется салона въ Парижѣ, откуда не поступилъ бы заказъ на подобныя фонограммы, которыя на дняхъ поступятъ въ продажу. Самъ глава католической церкви, обращающійся къ набожнымъ людямъ,—а также къ невѣрующимъ,— при посредствѣ изобрѣтенія Эдиссона! Счастливый владѣлецъ фонограммъ, получившій отъ папы привиллегію на ихъ воспроизведеніе, работаетъ и торгуетъ въ Парижѣ. Нечего говорить, что, жаждая рекламы, онъ радъ разсказывать свою исторію каждому встрѣчному журналисту. Впрочемъ, парижская печать, изъ-за конкуренціи, пока замалчиваетъ эту исторію, такъ какъ „Фигаро" взялъ на себя временную монополію посредничества между публикой и этимъ счастливцемъ-изобрѣтателемъ „усовершенствованныхъ аппаратовъ" Беттини.

— Неправда ли, удачная это была мысль?— соглашается послѣдній въ отвѣтъ на комплименты.—Въ фонографъ заставили уже пѣть лучшихъ пѣвцовъ и говорить самыхъ высокопоставленныхъ и самыхъ популярныхъ людей, а о папѣ еще никто не подумалъ. А между тѣмъ, есть-ли что-либо цѣннѣе для торговцевъ фонографическими цилиндрами, чѣмъ голосъ главы католической церкви? Даже удивительно, какъ объ этомъ не догадался раньше кто-либо другой. Въ одинъ прекрасный день я написалъ письмо въ Ватиканъ съ предложеніемъ записать фонографически молитвы папы во время его недавняго юбилея,—и я скоро, къ своей глубокой радости, получилъ въ отвѣтъ приглашеніе явиться въ Ватиканъ и демонстрировать свои аппараты.

Беттини далѣе подробно разсказываетъ, какъ Левъ XIII его принялъ и какъ прошелъ сеансъ. Папа, благословивъ его, сказалъ, что радъ содѣйствовать успѣхамъ фонографа, какъ и всякаго человѣческаго прогресса, и одобряетъ его мысль воспроизвести для набожныхъ людей его голосъ. Онъ сѣлъ передъ аппаратомъ и исполнилъ „Benedicat" сначала нѣсколько слабымъ, а затѣмъ болѣе звучнымъ голосомъ; онъ велѣлъ тотчасъ же пустить въ ходъ фонографъ, чтобы выслушать самого себя, объяснивъ Беттини, что никогда еще раньше не слышалъ собственнаго голоса въ передачѣ фонографа. Папа оказался очень доволенъ, но когда такимъ же образомъ записано было и повторено было „Ave Maria", онъ самъ замѣтилъ недостатки перваго „Benedicat" и велѣлъ дать новую фонограмму. Папа произнесъ извѣстныя латинскія формулы обычнымъ литургическимъ напѣвомъ и присутствовавшіе при этомъ трое кардиналовъ исполнили роль хора.

Беттини съ гордостью демонстрируетъ свои фонограммы, которыя онъ теперь воспроизводитъ гальванопластическимъ способомъ для заказчиковъ; онъ надѣется на громадный сбытъ. Цѣны цилиндрамъ сравнительно невелики: 50 фр. за „Ave Maria" и 40 фр. за „Benedicat". По правдѣ сказать,—папа не думалъ, что Беттини станетъ продавать цилиндры съ его голосомъ, наравнѣ съ вокальными морсо пѣвцовъ оперы: онъ строго наказалъ ему не дѣлать изъ этихъ цилиндровъ простую коммерческую операцію,—и Беттини въ отвѣтъ обязался продавать фонограммы эти только въ церкви, чтобы набожные католики могли въ юбилейный день слышать голосъ намѣстника Св. Петра. Но Беттини объясняетъ, что предложить фонограммы непосредственно публикѣ его принудилъ парижскій архіепископъ кардиналъ Ришаръ. Послѣдній рѣшительно воспретилъ демонстрацію „священныхъ фонограммъ" въ церквахъ своей епархіи. Вообще, французскіе духовные оказались бо̀льшими папистами, чѣмъ папа, и объявили профанаціей то, что глава церкви одобрилъ, какъ благое дѣло. Но зато изъ Италіи Беттини получилъ уже массу заказовъ для церкви.

Ортодоксальное нерасположеніе кардинала Ришара къ фонографу тѣмъ удивительнѣе, что онъ обыкновенно проявляетъ большой „либерализмъ" по отношенію къ музыкальнымъ исполненіямъ въ церквахъ, разрѣшая устройство тамъ не только духовныхъ концертовъ при самой свѣтской обстановкѣ, но и чисто свѣтскихъ концертовъ подъ аккомпаниментъ органовъ. Такіе концерты подъ предлогомъ великаго поста уже возвѣщены во многихъ церквахъ. Афиши о нихъ красуются на стѣнахъ иногда рядомъ съ прокламаціями префекта полиціи о правилахъ празднованія карнавала.

По поводу этой претензіи префекта регламентировать карнавалъ не мало теперь шутятъ и острятъ въ Парижѣ. Префектъ потерпѣлъ полное фіаско: карнавалъ прошелъ съ нарушеніемъ его новыхъ правилъ,—и нѣкоторыя газеты въ шутку предлагаютъ ему подать въ отставку, какъ это дѣлаютъ въ подобныхъ случаяхъ министры въ парламентѣ. Префектъ воспретилъ серпантины, и битву конфетти разрѣшилъ только въ извѣстные часы на извѣстныхъ мѣстахъ; точно также онъ ограничилъ право парижанъ сопровождать карнавальный кортежъ и бросать изъ оконъ своихъ домовъ сигары и мелкія монеты проходящимъ гаменамъ. Но публика никакого вниманія на эти ограниченія не обратила, и полицейскіе оказались совершенно безсильными добиться соблюденія новаго регламента; мало того, ихъ борьбою съ мирными обывателями воспользовались вечеромъ разные темные люди, которые бандами спустились на большіе бульвары и произвели не только безпорядки, но и кражи и даже открытые грабежи въ толпѣ. Арестовано было въ этотъ вечеръ карнавала до тысячи человѣкъ. Таковъ результатъ прокламаціи префекта.

Но зато днемъ карнавалъ прошелъ въ полномъ порядкѣ, несмотря на крайнее увлеченіе, которое временами охватывало веселившіяся народныя массы; дамъ часто тѣснили въ толпѣ до крайности, и ихъ туалеты сильно страдали, но парижанки на это обижаться неспособны. Битва конфетти принимала на большихъ бульварахъ гомерическіе размѣры. И возгласы сражавшихся заглушались среди безпрерывной какофоніи комическихъ музыкальныхъ инструментовъ: трещетокъ, дудокъ, барабановъ и кастрюль. Ряженыхъ было не мало, особенно вечеромъ, послѣ дислокаціи карнавальнаго кортежа. Этотъ кортежъ былъ составленъ, по обычной программѣ, изъ колесницъ, декорированныхъ каретъ и изъ конныхъ и пѣшихъ отрядовъ. Героинями кортежа были прачки и рыночныя торговки. Каждая корпорація имѣла по царицѣ празднества, возсѣдавшей на высокомъ тронѣ на автомобильномъ фургонѣ. Костюмы фрейлинъ, придворныхъ и всѣхъ участниковъ шествія пестрѣли разнообразіемъ, принадлежа ко всѣмъ стилямъ и эпохамъ. На пути царицы сдѣлали визитъ въ Елисейскій и Бурбонскій дворцы и получили по подарку отъ имени президента республики и президента палаты депутатовъ; затѣмъ онѣ побывали, какъ это водится, въ редакціяхъ газетъ, помѣщающихся на большихъ бульварахъ, и, наконецъ, въ дворѣ городского управленія и у префекта полиціи, который скрылъ свое недовольство парижанами въ нынѣшній день и сказалъ кучу комплиментовъ хорошенькой царицѣ торговокъ, которая въ этотъ день являлась и царицей Парижа.

Особый успѣхъ имѣла среди кортежа колесница, на которой труппа негровъ исполняла модный теперь въ Парижѣ танецъ cake-walk— „пирожный танецъ", о которомъ я здѣсь писалъ три мѣсяца тому назадъ. Парижане совершенно увлеклись этимъ танцемъ, который не требуетъ никакого умѣнія: достаточно откинуть голову назадъ, согнуть впередъ руки ладонями внизъ, съ граціей молодого медвѣженка, и затѣмъ быстро перебирать ногами, сгибая колѣна. Не надо знать и мотива негритянской пляски. Парижане, напримѣръ, мотивъ, вывезенный изъ Америки, совсѣмъ забросили и предпочитаютъ плясать, распѣвая „кэйкъ-уокъ" модную шансонетку: „Viens, poupoule, viens!" Всего курьезнѣе, что мотивъ этой шансонетки, которая надѣлала настоящій фуроръ, оказывается экспортированнымъ изъ Германіи. Нѣмцы вотъ уже четверть вѣка распѣваютъ: „Komm, Karlinchen, komm!"—и только теперь французы переняли этотъ мотивъ. Танцовать американскій танецъ подъ нѣмецкую музыку,—вотъ что теперь въ модѣ въ Парижѣ.

Нѣкій любитель художествъ, обманутый антикваріями, открылъ Америку: онъ огласилъ давно извѣстный фактъ, что въ Парижѣ существуютъ спеціальныя фабрики, гдѣ фальсифицируются художественныя произведенія и фабрикуются древности; вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ привлекъ къ суду нѣкоторыхъ изъ этихъ спеціалистовъ. Допросъ послѣднихъ далъ интересныя разоблаченія,—и это теперь скандалъ дня. Парижане могли только улыбаться, когда имъ разсказывали, что подъ столицей существуетъ фабрика, гдѣ изготовляются древнія египетскія муміи, которыя экспортируются сначала на берега Нила, чтобы потомъ оттуда попадать въ различные европейскіе и американскіе музеи; но они возмутились, когда узнали, что національный Лувръ, которымъ они такъ гордятся, заключаетъ поддѣльныя древности—щиты, кинжалы и главное, тіару царицы Саитафернесъ. Эта тіара была куплена для музея семь лѣтъ тому назадъ за

100.000 франковъ; она вся изъ золота и вѣситъ до 500 граммовъ. Она считалась найденной при раскопкахъ въ Крыму и представляетъ собою такимъ образомъ франко-русскій подлогъ. Слѣдуетъ отмѣтить, что тіара была предложена петербургскому Эрмитажу, который поспѣшилъ отказаться, хотя тогда за нее просили вдвое меньше. Въ 1896 г. проф. Веселовскій опубликовалъ въ петербургскихъ газетахъ письмо, въ которомъ предупреждалъ, что тіара подложна, и высказалъ предположеніе, что она могла быть сфабрикована въ Очаковѣ, гдѣ занимаются поддѣлкой древностей. Ошибся онъ, оказывается, только въ послѣднемъ: тіара подложна, но ее соорудили въ Парижѣ и оттуда доставили въ Крымъ для „открытія". Авторомъ ея объявляетъ себя скульпторъ Эллина-Майенсъ. Онъ утверждаетъ, что 15 лѣтъ тому назадъ сдѣлалъ слѣпокъ короны, а затѣмъ работалъ у ювелира, который ее изготовилъ. Онъ не только даетъ всѣ детали и имена съ адресами, но и нѣкоторыя указанія, по которымъ можно узнать, что тіара современной работы; между прочимъ, эта феноменальная корона, которая привела въ восхищеніе многихъ археологовъ, спаяна въ двухъ мѣстахъ по способу, который не могъ быть извѣстенъ древнимъ. Когда въ Парижѣ въ 1896 г. зашла рѣчь о покупкѣ тіары Сантафернесъ, нѣмецкій ученый Фуртнагель, а также директоръ British Museum въ Лондонѣ высказали сомнѣніе въ подлинности этой крымской находки, хотя признали точность рисунковъ и надписей. Но ихъ возраженія поспѣшили опровергнуть французскіе ученые— Теодоръ Рейнакъ, Леша и Вильфоссъ. Нынѣшнія разоблаченія очень вредны для ихъ научнаго престижа, и неудивительно поэтому, что они отказываются еще вѣрить Эллинѣ-Майенсу и объявляютъ его простымъ мистификаторомъ. Но публика требуетъ окончательнаго разъясненія этой исторіи и изъятія подложной находки изъ коллекцій Лувра, полагая, что отнынѣ крымская тіара можетъ только позорить національный музей, столь богатый безспорными художественными и историческими сокровищами.

Парижъ,
въ мартѣ 1903 г. *Е. Дмитріевъ.*



Царствующія особы, какъ паціенты.

Несмотря на многія выгоды своего высокаго положенія, царствующія особы, какъ и обыкновенные смертные, также беззащитны передъ бичемъ болѣзни.

Но никто не сыгралъ такой плохой шутки съ врачами, какъ бургундская королева Острахильда въ 536 въ году по Р. Х. Почувствовавъ приближеніе смерти, она собрала всѣхъ своихъ шесть врачей и заявила своему супругу, Гунтраму, что у нея есть къ нему просьба, касающаяся врачей.

Король, разумѣется, обѣщалъ заранѣе исполнить послѣднее желаніе умирающей. Но это обѣщаніе не удовлетворило королеву, а также и врачей, вполнѣ увѣренныхъ, что больная желаетъ выпросить у короля для нихъ награды. Но каково же было ихъ разочарованіе, когда королева обратилась къ бургундскому властителю со слѣдующими словами:— „Я хочу просить тебя о томъ, чтобы послѣ моей смерти ты положилъ этихъ шесть человѣкъ со мной въ могилу". Король Гунтрамъ, не придававшій вообще, особеннаго значенія своимъ обѣщаніямъ, на этотъ разъ сдержалъ слово и шестеро врачей дѣйствительно были зарыты вмѣстѣ съ Острахильдой. Нѣчто подобное случилось съ врачемъ, лѣчившимъ короля Іоанна богемскаго.

Во время литовскаго похода въ 1337 году Іоаннъ заболѣлъ глазами. На обратномъ пути въ Богемію онъ обратился къ помощи французскаго глазного врача, но, когда облегченія не послѣдовало, король попросту велѣлъ бросить врача въ озеро. Несчастный французъ спасся только благодаря умѣнію хорошо плавать. Но судьба глубоко отомстила Іоанну. Ибо когда онъ черезъ нѣсколько лѣтъ обратился къ помощи Гюи-де-Шольяка, знаменитаго хирурга университета Монпелье, то онъ лишился и второго глаза.

Лейбъ-медикъ Людовика XI, короля французскаго, Флоссаръ, тоже терпѣлъ участь горькую. Деспотическій французскій властитель, какъ извѣстно, былъ страшно подозрителенъ. Поэтому онъ заставлялъ Фроссара принимать вмѣстѣ съ нимъ всѣ прописанныя имъ лѣкарства. А такъ какъ въ XV вѣкѣ латинская кухня была далеко не аппетитна, то бѣдному Фроссару приходилось весьма не сладко.

Несговорчивымъ паціентомъ былъ также Фридрихъ Великій, король прусскій. Онъ не обращалъ никакого вниманія на діэту, предписываемую врачами. Даже во время своей послѣдней, смертельной болѣзни Фридрихъ не отказался отъ сильно пряныхъ, излюбленныхъ полетъ и паштетовъ, о которыхъ современники говорили, что ихъ пекутъ въ аду. Тяжело перевариваемый прусскій горохъ, самый жесткій въ свѣтѣ, былъ любимой пищей Фридриха Великаго. Королевскій лейбъ-медикъ, Селле, впалъ въ немилость за то, что откровенно высказалъ королю свое мнѣніе.

Такимъ же своенравнымъ больнымъ былъ Наполеонъ I. При первомъ серьезномъ страданіи желудка, Наполеонъ догадался, что ему угрожаетъ наслѣдственный въ ихъ роду ракъ желудка, отъ котораго умерли его отецъ и двѣ сестры, Шарлотта и Аннунціата. Уже въ 1806 году, при первомъ припадкѣ, онъ выразился такъ: „Я ношу въ самомъ себѣ зародышъ преждевременной смерти, и умру отъ той же болѣзни, какъ мой отецъ". Въ плѣну на островѣ Св. Елены, начиная съ 1817 года, тяжелые припадки у Наполеона начали замѣтно учащаться, причемъ боли въ желудкѣ и рвота наступали послѣ принятія пищи. Въ 1818 году у Наполеона на ногахъ появилась опухоль, такъ что О'Меара, врачъ Наполеона, хотѣлъ призвать на помощь еще другого врача. Но Наполеонъ отклонилъ это, говоря: „онъ то же самое скажетъ, что и вы,—чтобъ я не катался верхомъ". О' Меара былъ скоро замѣненъ докторомъ Стане, но когда послѣдній также, какъ и его предшественникъ, поссорился съ губернаторомъ Св. Елены и былъ смѣщенъ съ должности, тогда Наполеонъ отказался отъ услугъ англійскихъ врачей. Дальнѣйшій врачебный уходъ за Наполеономъ принялъ на себя его соотечественникъ, корсиканецъ Франческо Антомарчи, служившій до этого времени докторомъ во флорентійскомъ госпиталѣ. Съ послѣднимъ врачемъ Наполеонъ обходился еще хуже. Тотъ не могъ ни разу уговорить императора принять лѣкарство. На всѣ его увѣщанія Наполеонъ отвѣчалъ; „Не противодѣйствуйте жизненному процессу, предоставьте его самому себѣ. Это будетъ лучше, чѣмъ всѣ ваши лѣкарства".

Изо всѣхъ монарховъ, прибѣгавшихъ къ помощи врачей, чаще всѣхъ пользовался ихъ услугами Людовикъ XIV. Уже въ 1662 году появились у него ревматизмы, лихорадки, накожныя заболѣванія, головокруженія и желудочныя разстройства. Благодаря послѣднимъ, онъ принужденъ бывало внезапно уходить съ парадныхъ праздниковъ или изъ засѣданій государственнаго совѣта. Ему было сдѣлано 40 кровопусканій и онъ принялъ болѣе 1,600 слабительныхъ, не говоря уже о безчисленныхъ порошкахъ, декоктахъ и пластыряхъ и даже прижиганіяхъ желѣзомъ.

Всѣмъ извѣстны его тяжелыя страданія фистулой на прямой кишкѣ; французскій историкъ Мишле даже дѣлитъ все царствованіе Людовика XIV на два періода: передъ фистулой и послѣ фистулы. Фистула эта образовалась въ 1686 году. Сначала король ни за что не соглашался на операцію и прибѣгалъ къ разнымъ другимъ средствамъ, но улучшенія не было, и въ 1687 году, въ присутствіи министра Лувуа, королю была сдѣлана операція хирургомъ Феликсомъ съ нѣсколькими ассистентами. Операція отлично удалась. Людовикъ наградилъ врачей по-царски. Феликсъ получилъ около 240 тысячъ рублей, ассистенты Докенъ и Фагонъ 80 тысячъ рублей и Бесьеръ 54 тысячи, четыре придворныхъ аптекаря по 10 тысячъ и Ларе, помощникъ хирурга Феликса, 6 тысячъ. Любопытно то, что послѣ этого многіе придворные, изъ преданности къ королю, при малѣйшемъ заболѣваніи прямой кишки, желали непремѣнно подвергнуться той же операціи.

Цѣлый рядъ правителей, не удовольствуясь знаніемъ своихъ врачей, любили лѣчиться сами. Къ такимъ причисляется, между прочимъ, Генрихъ VIII англійскій, статный, красивый человѣкъ, умершій 56 лѣтъ отъ водянки, осложненной нарывами на ногахъ. Въ британскомъ лондонскомъ музеѣ до сихъ поръ хранится толстая связка рецептовъ: пластырей, мазей, различныхъ отваровъ съ разными указаніями, сдѣланными королевской рукой; большинство изъ этихъ рецептовъ предназначалось для излѣченія такъ называемаго англійскаго пота. Герцогъ Ульрихъ фонъ-Вюртембергъ, сильный, прекрасно физически развитой человѣкъ, первый прибѣгнулъ въ 1537 году къ водолѣченію противъ подагры. Въ оставленномъ имъ указаніи сказано: „Если болитъ рука или нога, то ее нужно опустить на часъ въ ледяную воду, если же боль въ другихъ мѣстахъ, то надо намочить платокъ въ такой же водѣ и обвязать больное мѣсто. Впрочемъ, это лѣченіе годится только для людей сильныхъ". Итальянскій король Викторъ-Эммануилъ II тоже любилъ самъ лѣчиться. Во время своей послѣдней болѣзни,—воспаленія легкихъ, онъ самъ приказалъ себѣ сдѣлать пять кровопусканій въ теченіе пяти дней. Кромѣ того, ему было приставлено восемнадцать піявокъ. Весьма возможно, что такое сильное истощеніе и повлекло за собой смертельный исходъ болѣзни.

Но нижеприведенные примѣры показываютъ намъ, какъ нѣкоторые властители покорно и терпѣливо переносили свои страданія.

Георгъ III англійскій, страдавшій буйнымъ упомѣшательствомъ, такъ что на него часто приходилось одѣвать сумасшедшую рубашку, въ минуту просвѣтленія, увидѣвъ въ комнатѣ забытую рубашку, сказалъ: „Не бойтесь, можетъ быть, это мой лучшій другъ, котораго я когда-либо видѣлъ въ жизни". Трогательны также были тихія страданія прусской королевы Луизы, матери императора Вильгельма I. Чувствуя приближеніе смерти, она до послѣдней минуты ласково разговаривала съ королемъ и окружавшими принцами. Необычайный примѣръ покорности судьбѣ высказалъ также императоръ Фридрихъ III. Кому неизвѣстно, съ какимъ геройскимъ мужествомъ переносилъ онъ свои ужасныя страданія. Уже не владѣя языкомъ, онъ написалъ своей супругѣ на клочкѣ бумаги: „Научись страдать, не жалуясь"





Похороны морского министра адмирала П. П. Тыртова.
Ихъ Императорскія Величества Государь Императоръ, и Государыня Императрица Александра Ѳеодоровна и Государь Наслѣдникъ и Великій Князь Михаилъ Александровичъ, — послѣ панихиды въ Адмиралтейскомъ соборѣ.
Со снимка фотографа К. Булла, автотипія „Биржевыхъ Вѣдомостей".



Генрихъ Ибсенъ.
Къ 75-лѣтію со дня рожденія знаменитаго драматурга.

Дорогое хозяйство въ Бѣломъ Домѣ.

Хотя президентъ Рузевельтъ, — какъ это недавно узналъ весь цивилизованный міръ, — ходитъ въ заплатанныхъ панталонахъ, тѣмъ не менѣе американцы находятъ, что онъ слишкомъ дорого хозяйничаетъ въ Бѣломъ Домѣ. Необычайные расходы, сдѣланные президентомъ при вступленіи въ Бѣлый Домъ, породили много толковъ и дали даже поводъ къ оживленнымъ преніямъ въ конгрессѣ. Расходы Рузевельта за прошлый годъ заключались въ слѣдующемъ: перестройка и передѣлка Бѣлаго Дома 1 мил. рублей; текущіе расходы 120,000 рублей; содержаніе президента 100,000 рублей; все вмѣстѣ 1.220,000 рублей. Въ прежнее время содержаніе Бѣлаго Дома обходилось въ 50,000 рублей. Полковникъ Теодоръ Бинггэмъ, главный смотритель всѣхъ строеній Бѣлаго Дома, объясняетъ это измѣненіями, произведенными Рузевельтомъ.

Недоразумѣнія начались съ того момента, когда было рѣшено увеличить Бѣлый Домъ, и Рузевельтъ потребовалъ къ себѣ архитекторовъ съ проектами. Колоссальная сумма въ 1.000,000 рублей была, наконецъ, выдана. Были устроены новыя бюро для служащихъ, и Рузевельтъ могъ удобно отдѣлить оффиціальную половину дворца отъ половины, предназначенной для его семьи. Въ то время, какъ раньше, исключая съѣстныхъ припасовъ и напитковъ, требовалось на содержаніе дома 50,000 руб., теперь, вслѣдствіе перестройки и увеличеннаго штата прислуги, требуется 120,000 руб. При этомъ у президента Рузевельта многочисленная семья. Кромѣ того, у него большое знакомство и связи съ европейскимъ обществомъ. Его оффиціальные обѣды, по словамъ многихъ дипломатовъ, напоминаютъ обѣды второстепенныхъ дворовъ въ Европѣ. Президентъ и его супруга утверждаютъ, что 100,000 руб. не хватаетъ на оплату однихъ обѣдовъ.

Какіе иногда оригинальные расходы принужденъ дѣлать президентъ, видно изъ слѣдующаго примѣра: недавно техасскія женщины были очень разочарованы, что на ихъ просьбу о подаркѣ супруга Рузевельта прислала имъ обыкновенный носовой платокъ, при чемъ ея секретарь объяснилъ, что каждую недѣлю приходится исполнять такихъ просьбъ до сотни. Обыкновенно поступаетъ столько же просьбъ о большомъ портретѣ президента въ рамѣ, что стоитъ 20—30 руб. Въ числѣ большихъ расходовъ помѣченъ купленный Рузевельтомъ севрскій сервизъ изъ 1,296 предметовъ, стоившій 50,000 руб. Вся обстановка въ Бѣломъ Домѣ, по желанію президента, замѣнена новою. Скверные портреты временъ Линкольна, Гранта, Гарфильда выброшены въ сараи. Газъ замѣненъ электричествомъ. Замѣчателенъ новый рояль, стоившій 30,000 руб. Онъ весь выложенъ золотомъ и стоитъ на трехъ орлахъ съ распростертыми крыльями, сидящими на четырехъ-угольныхъ пьедесталахъ съ лавровыми листьями.



Женщина на Востокѣ и Западѣ.

Женская любовь и жизнь всегда служили богатыми темами для поэтовъ и писателей всѣхъ странъ и народовъ, но никогда этимъ вопросомъ такъ много не занимались, какъ въ настоящее время. Интеллектъ и культурное развитіе женщины служатъ теперь предметомъ серьезнаго изученія.

Новое теченіе нашло серьезный откликъ въ почти одновременно появившихся книгахъ двухъ авторовъ, — англичанки Елены Блекбернъ, въ ея „Исторіи женскаго права голоса въ Великобританіи" и француза Дориса въ его сочиненіи „La femme turque". Елена Блекбернъ рисуетъ исторію борьбы за свои политическія права англійскихъ женщинъ. Дорисъ описываетъ медленный ростъ самосознанія и стремленія къ независимости угнетенныхъ гаремныхъ невольницъ Востока. Главной причиной медленнаго развитія турчанки, по словамъ Мольтке, служитъ ихъ неподвижный, сидячій образъ жизни.

Представительницы среднихъ классовъ Константинополя и большинство обитательницъ провинцій носятъ внѣ дома какой-то мѣшокъ вмѣсто платья и безобразно окутываютъ всю голову и лицо.



Похороны морского министра адмирала П. П. Тыртова.
Похоронная процессія на Невскомъ проспектѣ.
Со снимка фотографа К. Булла, автотипія „Биржевыхъ Вѣдомостей".

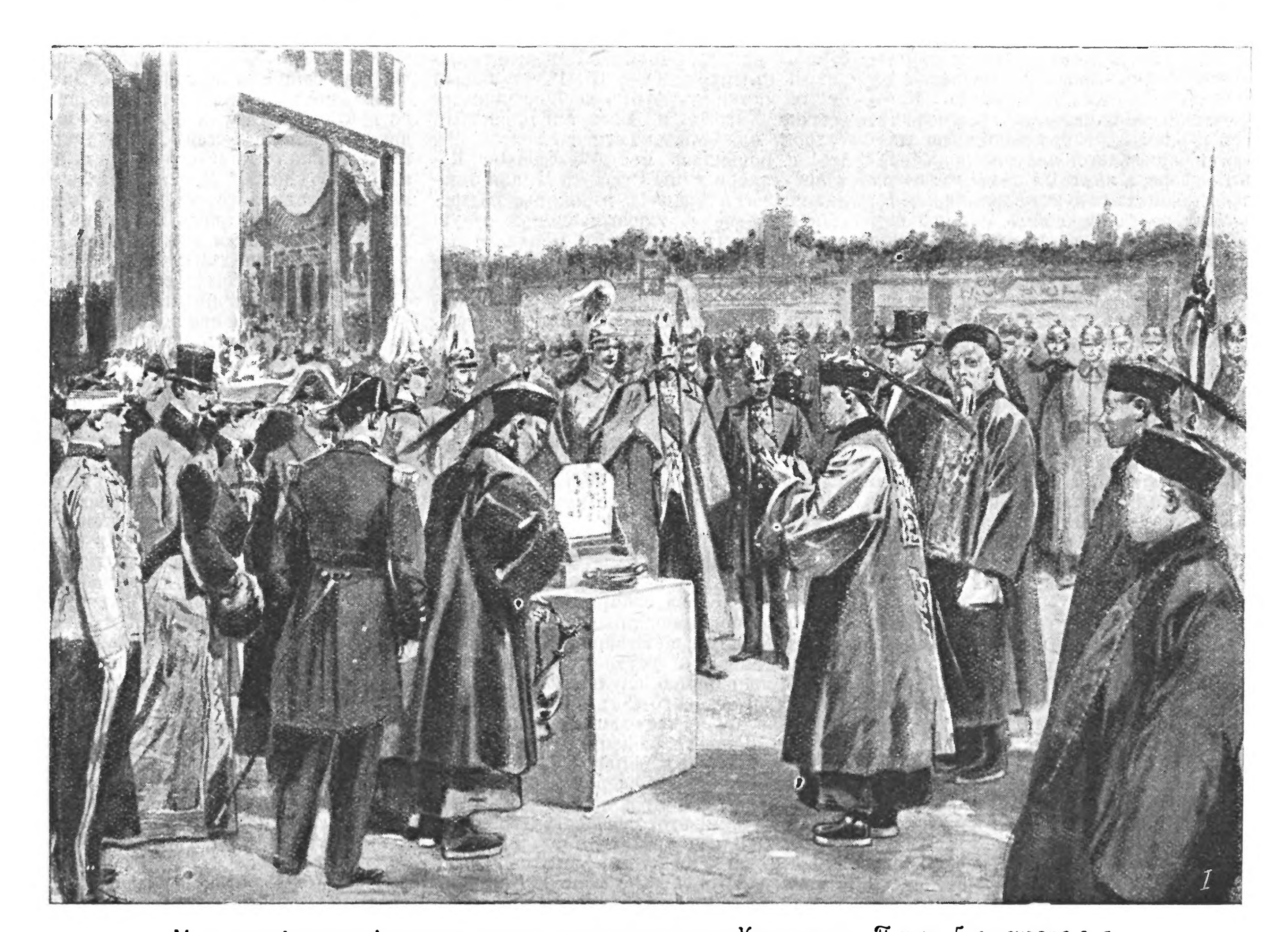
на подобіе мумій. Сераль султана служитъ, такъ сказать, оплотомъ старинныхъ священныхъ традицій.

Въ гаремѣ Абдула Гамида цѣлая армія женщинъ, но ни одна не попала въ законныя супруги султана. Абдулъ Гамидъ не женатъ. Главный элементъ въ сералѣ составляютъ черкешенки. Уже въ восемнадцатомъ столѣтіи поэтъ Фациль-Бей такъ воспѣвалъ красоту черкешенки; „Передъ ней блѣднѣетъ лучъ мѣсяца. Божественная грація видна въ ея хорошенькихъ ножкахъ. И самое чистое сердце свѣтится въ ея чудныхъ глазахъ".

Бѣдность заставляетъ родителей продавать своихъ дочерей-красавицъ поставщикамъ гаремовъ.



Внутренній видъ Бородинскаго музея, устроеннаго при станціи Бородино управленіемъ Московско-Брестской ж. д. и открытаго 11-го февраля с. г.
На стѣнахъ музея виденъ портретъ Императора Александра I, а также его сподвижниковъ и героевъ Отечественной войны, какъ-то: князя Кутузова, Багратіона и др. Здѣсь же собраны цѣнныя гравюры, изображающія различные моменты изъ исторіи 1812 года, біографіи дѣятелей войны, карты, планы сраженій и предметы, найденные на полѣ битвы. Управленіемъ дороги изданъ также фотографическій альбомъ, заключающій до 100 снимковъ съ Бородинскаго поля.



На церемоніи открытія искупительнаго памятника барону Кеттелеру въ Пекинѣ 5-го января с. г.
По настоянію германской дипломатіи, на торжествѣ открытія памятника барону Кеттелеру присутствовали всѣ высшіе китайскіе сановники во главѣ съ принцемъ Чжиномъ, братомъ богдыхана. На нашемъ рисункѣ схваченъ моментъ, когда принцъ Чжинъ совершаетъ молитву передъ жертвенникомъ. Церемонія открытія состоялась сначала по христіанскому, а затѣмъ по китайскому обрядамъ, — фактъ, одиноко стоящій въ исторіи сношеній культурныхъ европейскихъ народовъ съ азіатскими державами.

Проданная такимъ образомъ дѣвушка порываетъ навсегда всякую связь со своей родиной и отчимъ домомъ. Даже имя ей даютъ новое, вычурное, какъ, напримѣръ, „Утренняя Заря", „Весенняя Роза", „Радость жизни" и т. п. Гофмейстерина дополняетъ образованіе дичка, учитъ ее танцовать, пѣть, искусству нравиться, льстить и т. п., а затѣмъ уже дѣвушку показываютъ властителю.

Въ царствованіе Абдулъ-Гамида сильно упало вліяніе женщинъ при дворѣ и на государственныя дѣла. Въ прежнія же времена вліяніе ихъ было настолько могущественно, что самъ гордый Солейманъ безропотно покорялся волѣ своей русской невольницы, Рокселаны. Послѣднюю какъ-то оскорбила супруга Солеймана, за что султанша поплатилась изгнаніемъ, а сыновья ея, по приказанію Рокселаны, были задушены на глазахъ отца.

Въ настоящее же время обитательницы сераля—печальныя, безсильныя жрицы суевѣрнаго культа. Турчанки среднихъ и низшихъ классовъ живутъ въ другихъ условіяхъ.

Въ зажиточныхъ магометанскихъ семьяхъ мужчины помѣщаются отдѣльно отъ гарема, въ которомъ, въ большинствѣ случаевъ, живетъ только *одна* жена и дѣти. Изъ *ста* турокъ въ настоящее время *девяносто три* живутъ въ *строгой* моногаміи. Впрочемъ, этотъ прогрессъ нужно скорѣй приписать всеобщему обѣдненію народа. Турецкая женщина, какъ и всякая домовитая хозяйка, чиститъ и моетъ у себя полы, стѣны, ковры, цыновки, подушки, занимается вышиваніями. Еще недавно музыка, рисованіе и живопись были запрещены въ гаремахъ, и только въ послѣднее время турчанки стали заниматься искусствами, а также недавно пріобрѣли права гражданства въ константинопольскихъ гаремахъ фотографическій аппаратъ и граммофонъ. Днемъ турчанки разгуливаютъ по лавкамъ или сидятъ подъ платанами на берегахъ Босфора, а знатныя дамы катаются въ собственныхъ лодкахъ вдоль береговъ, по заливу, но съ заходомъ солнца всѣ женщины спѣшатъ домой, только такіе праздники, какъ Байрамъ и Рамазанъ, могутъ задержать ее дольше внѣ дома. Байрамъ продолжается три дня и въ нѣкоторомъ отношеніи соотвѣтствуетъ христіанскому Рождеству. Наканунѣ праздника женщины дарятъ своимъ дѣтямъ и невольницамъ игрушки, сладости, разныя вещи. Рамазанъ, продолжающійся тридцать дней, носитъ религіозный характеръ. Во время Рамазана каждый вечеръ освѣщены всѣ мечети, наполненныя женщинами, минареты иллюминованы цвѣтными фонариками; на улицахъ необычайное оживленіе продолжается до тѣхъ поръ, пока пушечный выстрѣлъ не подастъ сигнала къ окончанію поста, начинающагося каждое утро снова, и всѣ не побѣгутъ ужинать.

Въ остальное время года на женщинъ не налагается никакихъ религіозныхъ обязанностей. По Корану, отвѣтственность за проступки женщины падаетъ на мужей и отцовъ. Впрочемъ, въ дѣйствительности магометанки не такъ уже безправны передъ закономъ, но вслѣдствіе или невѣжественности или дѣтской наивности права ихъ сводятся на нѣтъ. Еще очень недавно обученіе турчанки ограничивалось заучиваніемъ нѣсколькихъ стиховъ Корана.

Тѣмъ не менѣе, хотя медленно, но вѣрно идетъ постепенное развитіе новыхъ формъ жизни на Востокѣ. „Другимъ вѣтромъ подуло въ гаремахъ",—пишетъ Дорисъ. Уже замѣтно начало женскаго движенія въ турецкомъ государствѣ. Нынѣшнія знатныя турчанки считаютъ за честь поддерживать сношенія съ европейскими дамами дипломатическаго корпуса.

Европейскія учительницы произвели такой переворотъ въ гаремахъ, что въ 1901 году было издано султанское ираде, воспрещающее доступъ въ гаремы иностраннымъ учительницамъ. Несмотря на нежеланіе правительства, во всѣхъ турецкихъ провинціяхъ въ прошломъ году были основаны высшія женскія училища. Въ Константинополѣ даже издается на турецкомъ языкѣ газета для женщинъ и имѣется даже нѣсколько сотрудницъ. Изъ нынѣшнихъ турецкихъ писательницъ особою извѣстностью пользуется Мири-Нисса.

Въ низшихъ слояхъ соціальной разницы между мужчиной и женщиной нѣтъ. Жена—вѣрная помощница мужу; плоды ея работъ, ковры и ткани вносятъ добрую половину въ общій заработокъ, и вся ея жизнь связана общимъ интересомъ съ мужемъ, съ которымъ она даже и помѣщается, вмѣстѣ — отдѣльнаго гарема у бѣдныхъ людей, конечно, не имѣется.

* * *

Книга Елены Блекбернъ, какъ мы уже говорили выше, посвящена вопросу о женской подачѣ голосовъ и исторіи борьбы за эти права, длящейся уже болѣе пятидесяти лѣтъ. Уже въ средніе вѣка англійская женщина, по смерти мужского представителя рода, наслѣдовала титулъ, права и обязанности передъ королемъ и государствомъ. Независимая пересса подкрѣпляла на войнѣ своего короля людьми и деньгами, предсѣдательствовала въ совѣтѣ и творила судъ и расправу въ своихъ владѣніяхъ.

До 1832 года въ англійскихъ законахъ не было указанія на то, что женщины лишены права голоса. И только вслѣдствіе вкоренившагося обычая, женщины оставались вдали отъ политической жизни страны, въ то же время платя подати наравнѣ съ мужчинами. Въ 1832 г. новый билль укрѣпилъ этотъ несправедливый обычай. Это-то и дало англичанкамъ толчокъ для борьбы за право голоса. Въ 1851 г. появилась въ „Westminster Rewiew" статья жены Стюарта Милля о политическихъ правахъ женщины, нашедшая широкое распространеніе и сочувствіе. Въ томъ же году въ Верхнюю палату была предъявлена петиція о дарованіи женщинамъ права голоса. Въ это же время двѣ женщины, Варвара Лейгъ Смитъ и Бесси Райнеръ, стали издавать газету, посвященную этому движенію.

Весною 1866 г. Дизраэли на одномъ засѣданіи въ палатѣ общинъ высказался въ томъ смыслѣ, что онъ не понимаетъ, почему женщинамъ отказываютъ въ избирательномъ правѣ голоса въ той странѣ, которая управляется женщиной, и гдѣ женщинѣ дозволяется быть представительницей церкви и участвовать въ военномъ совѣтѣ.

Въ маѣ 1867 г. знаменитый Стюартъ Милль въ верхней палатѣ предложилъ замѣнить въ биллѣ о народныхъ представителяхъ слова „избиратели-мужчины" словами „уполномоченныя правомъ голоса лица", и такими, по внѣшности пустячными, измѣненіями установить политическую эманципацію англичанокъ. Сочувствіе такого ученаго, какъ Стюартъ Милль, побудило друзей женскаго движенія основать въ Лондонѣ общество „National Society for Woman's Suffage", филіальныя отдѣленія котораго скоро открылись во всѣхъ большихъ провинціальныхъ городахъ. Членами этого общества состояли самыя дѣльныя и талантливѣйшія женщины Соединеннаго королевства. Общественное мнѣніе уже было на сторонѣ женщинъ; уже ожидали побѣды „феминистокъ", но Гладстонъ высказался противъ „расширенія избирательныхъ правъ". Поставленный недавно снова на очередь вопросъ о политическихъ правахъ женщины попалъ въ неудачное время, когда всѣ были поглощены ужасной южно-африканской войной.

Пока въ Старомъ Свѣтѣ идетъ упорная борьба изъ-за политическихъ правъ женщины, обитательницы „молодой Англіи",— Новозеландіи, съ 1893 года уже пользуются фактически избирательными правами; въ Южной Австраліи съ 1895 и въ Западной Австраліи съ 1900 г. женщины уравнены правами съ мужчинами.



Дантовскій «Адъ» на сценѣ Лондонскаго театра.

Въ Лондонѣ производитъ страшную сенсацію готовящаяся къ постановкѣ передѣлка Дантовскаго „Ада", написанная извѣстнымъ драматическимъ закройщикомъ, Викторьеномъ Сарду, для сэра Генри Ирвинга. Лондонскія газеты уже заранѣе помѣщаютъ описаніе страшныхъ сценъ ада, долженствующихъ навести ужасъ на зрителей. Постановка ада въ Дантовскомъ „Адѣ" обойдется сэру Генри Ирвингу около 40,000 рублей, постановка всей пьесы около 100,000 рублей, не считая при этомъ костюмовъ. Сцена ада начинается на кладбищѣ Кампо-Санто, освѣщенномъ луннымъ сіяніемъ. Всюду гробницы; на лѣвой сторонѣ могила Беатриче съ растущими на ней розами и лиліями; густая роща кипарисовъ окружаетъ кладбище. Беатриче является Данте, затѣмъ Виргилій. Кипарисы съ лѣвой стороны отступаютъ назадъ; могилы опускаются внизъ и налѣво открывается входъ въ адъ, надъ вратами котораго красными огненными буквами пылаетъ надпись: „Lasciate ogni speranza voi che entrate" (входящій, оставь всякую надежду); среди багровыхъ клубовъ пара, изрыгаемыхъ адомъ, слышатся рыданія, стоны, проклятія осужденныхъ грѣшниковъ. Данте со своимъ спутникомъ, Виргиліемъ, входятъ во врата ада; оттуда въ это время раздаются громкіе вопли: „Да будутъ прокляты наши отцы и матери, день и часъ нашего рожденія!" Красный дымъ въ моментъ разсѣивается и видно, что Данте съ Виргиліемъ стоятъ на утесѣ и смотрятъ на катящійся внизу Стиксъ, по которому медленно движется челнокъ Харона. Масса мертвыхъ страшныхъ полуобнаженныхъ мужчинъ и женщинъ всплываютъ на поверхности воды и цѣпляются за лодку, стараясь вскарабкаться на бортъ, но старый перевозчикъ спокойно ихъ отталкиваетъ весломъ. Данте и Виргилій входятъ въ лодку. Харонъ бормочетъ: „Какъ тяжелы смертные!" Лодка съ трудомъ движется среди цѣпляющихся труповъ, дыма, огня и сѣрнаго пламени. Сцена на мгновеніе заслоняется медленно движущимся утесомъ, а по исчезновеніи его, передъ глазами зрителей открывается кладбище ада. Кругомъ тяжелыя плоскія гробницы, откуда выходитъ огонь, дымъ и громъ. Вдругъ, открывается одна могила. По Данте, здѣсь должны были явиться папы Бонифацій VIII и Климентъ, но, изъ уваженія къ католикамъ, вмѣсто нихъ изъ дымящихся могилъ выходятъ Боккачіо и другіе поэты, вступающіе въ разговоръ съ Данте. Это полу-скелеты, полу-люди въ лохмотьяхъ. Затѣмъ изъ ада подымается огненный дождь, постепенно переходящій въ кровавый. Виргилій и Данте уходятъ, и почти на глазахъ зрителей происходитъ переходъ адскаго огня въ ледяной холодъ. Сцена теперь представляетъ извѣстный голубой ледяной гротъ на Ронскихъ глетчерахъ. Мертвая тишина среди сверкающихъ сталактитовъ, ледяныхъ горныхъ вершинъ и бездонныхъ пропастей. Появляется шествіе духовъ. Каинъ, первый убійца, Іуда съ веревкой на шеѣ, считающій на ходу серебренники, и другіе. Данте хочетъ пройти впередъ, но съ ужасомъ отступаетъ, наступивъ на живую голову на льду. „Смотри подъ ноги, и старайся не

ходить по головамъ твоихъ несчастныхъ братьевъ". Данте и Виргилій поспѣшно взбираются по лѣстницѣ, ведущей на землю. Духи мало-по-малу исчезаютъ; вдали занимается заря новаго дня, и поэтъ со своимъ спутникомъ достигаетъ земли.

Полиція за 2000 лѣтъ до Р. Х.

Раскопки въ Пергаманѣ.—Дорожная полиція.— Уличные порядки.—Штрафы.— Водяная полиція.

При нѣмецкихъ раскопкахъ 1901—1902 года въ древнемъ городѣ Пергаманѣ, резиденціи царей, на нижнемъ базарѣ найдена надпись, заслуживающая большого интереса въ историческомъ, культурномъ и юридическомъ отношеніяхъ. Надпись эта —королевскій полицейскій регламентъ за двѣ тысячи лѣтъ до Р. Х. Онъ распадается на четыре параграфа и заключаетъ въ себѣ около 221 строки.

Первый параграфъ касается дорожной полиціи и служитъ прекраснымъ свидѣтельствомъ того, какое вниманіе обращали атталиды на содержаніе путей. Сперва слѣдуютъ указанія на ширину улицъ. Содержаніе дорогъ возложено на землевладѣльцевъ и не только своего участка, но еще на извѣстное разстояніе дальше. Такимъ образомъ, землевладѣльцы должны были совмѣстно нести повинности содержанія въ исправности дорогъ и свозки нечистотъ.

Параграфъ второй касается содержанія въ чистотѣ улицъ. Всякое загрязненіе улицъ мусоромъ или навозомъ наказуется штрафомъ. Слѣдить за этимъ обязаны „амфодархи", или городовые. Получаемыя штрафныя деньги образуютъ особую кассу для поддержанія чистоты на улицахъ. Строго воспрещается при этомъ рыть землю на улицахъ, мѣсить глину, дѣлать кирпичи и т. п. Дождевые потоки должны стекать въ особые сточные каналы. Всякое нарушеніе этихъ требованій ведетъ за собой штрафъ въ пять драхмъ; въ обезпеченіе платежа отбираются въ залогъ вещи, которыя черезъ пять дней, если деньги не будутъ внесены, продаются съ аукціона.

Въ третьемъ параграфѣ говорится о домовой полиціи. Права ея очень широки. Каждаго строптиваго домохозяина полиція можетъ принудить исправить свою стѣну въ интересахъ сосѣда. Особенно много пререканій вызывало всегда возведеніе общихъ стѣнъ. Задачей „астиномовъ"— высшихъ полицейскихъ чиновниковъ—было раздѣленіе между домовладѣльцами расходовъ по постройкѣ.

Четвертый параграфъ, наконецъ, касается водяной полиціи. Астиномы обязаны слѣдить за содержаніемъ въ чистотѣ источниковъ и каналовъ. Строго воспрещается поить животныхъ въ этихъ источникахъ, мыть бѣлье, бочки. Провинившійся въ этомъ, если онъ свободный человѣкъ, платитъ 50 драхмъ штрафа. Если же провинился невольникъ, дѣйствовавшій по приказанію своего господина, то, помимо штрафа съ господина, онъ получалъ 50 палочныхъ ударовъ, если же дѣйствовалъ безъ вѣдома своего господина, то получалъ 100 палочныхъ ударовъ, заключался на 10 дней подъ стражу и на прощанье опять получалъ 50 ударовъ „по меньшей мѣрѣ". Цистерны и колодцы въ домахъ тоже подлежатъ надзору водяной полиціи и должны содержаться въ чистотѣ. Высокій штрафъ въ 100 драхмъ за несоблюденіе должной чистоты заставляетъ думать, что при этомъ преслѣдовались санитарныя и военныя цѣли. Астиномы также должны были слѣдить за исправностью клоакъ и сточныхъ каналовъ.

Тотъ, кто собственными глазами и собственнымъ носомъ убѣдился въ грязи и нечистотѣ нынѣшнихъ греческихъ или мало-азіатскихъ городовъ, тотъ съ грустью подумаетъ о томъ, какъ далеко въ этомъ отношеніи отстали они отъ Пергамана, города, существовавшаго за 2000 лѣтъ до Рождества Христова.

Клептоманія въ американскомъ обществѣ.

Американскія дамы горько плачутся на усиливающуюся въ ихъ средѣ клептоманію, которая раньше проявлялась, главнымъ образомъ, при посѣщеніи магазиновъ, а теперь обнаруживается и въ салонахъ. Дамы высшаго свѣта обвиняютъ другъ друга въ воровствѣ, и поэтому тщательно закрываютъ на ключъ свои драгоцѣнности, какъ только имъ докладываютъ о пріѣздѣ знакомыхъ дамъ, а мужчины стараются скрыть свои шубы и дорогія верхнія платья гдѣ-нибудь въ уголкѣ передней.

Конечно, никто не обвиняетъ американскихъ дамъ высшаго свѣта въ воровствѣ,—говорятъ, что онѣ страдаютъ клептоманіей; но если одна изъ этихъ дамъ найдетъ восхитительной какую-либо дорогую вещицу и опуститъ ее въ карманъ незамѣтно для другихъ, то для пострадавшей это всетаки равносильно кражѣ. Безпокойство овладѣло американскими дамами еще въ началѣ зимы, когда одна изъ нихъ поплатилась своей дорогой шубой. Она засидѣлась въ гостяхъ позже другихъ и не замѣтила, что горничная подала ей вмѣсто ея дорогой шубы другую, простенькую. Она замѣтила ошибку въ каретѣ, вернулась и разсказала хозяйкѣ дома о случившемся. Та увѣрила ее, что дама, одѣвшая чужую шубу, конечно, немедленно сообщитъ объ этомъ, но разсчетъ оказался невѣрнымъ. Тогда обратились ко всѣмъ 50 дамамъ, бывшимъ въ гостяхъ одновременно съ потерпѣвшей, но ни одна изъ нихъ не признавалась въ замѣнѣ своей шубы. Потерпѣвшая обратилась къ своему мѣховщику съ просьбой разузнать, кому принадлежитъ оставленная ей шуба. Мѣховщикъ сразу узналъ, что шуба была заказана у него, и такъ какъ при выборѣ мѣха онъ обыкновенно пишетъ на нелицевой сторонѣ чернилами фамилію заказчицы, чтобы не смѣшать этотъ мѣхъ съ мѣхомъ другой заказчицы, то ему достаточно было вскрыть швъ, чтобы обнаружить фамилію дамы, которой принадлежитъ шуба. Она оказалась хозяйкой дома, въ которомъ пропала дорогая шуба. Потерпѣвшая отправилась къ ней, и та вынуждена была сознаться, что шуба у нея. Воровка объяснила, что страдаетъ клептоманіей и, вернувъ шубу, упросила свою гостью никому не разсказывать объ этомъ случаѣ. Всѣ были поражены, увидѣвъ пострадавшую даму снова въ ея шубѣ. Случай имѣлъ мѣсто въ Нью-Іоркѣ. Въ другомъ большомъ городѣ Америки одна дама нашла у себя въ спальнѣ гостью съ ящикомъ ея драгоцѣнностей въ рукахъ, который стоялъ въ другой комнатѣ. Гостья любовалась разными вещицами. Черезъ нѣсколько дней хозяйка замѣтила, что у нея недостаетъ очень дорогого кольца. Прислуга клялась, что понятія не имѣетъ объ этой пропажѣ. Тогда хозяйка вспомнила про свою гостью и, направившись къ ней, энергично потребовала возвращенія кольца. Гостья созналась, что похитила не только кольцо, но и много другихъ вещей. Она также жаловалась на свою болѣзнь, просила пощадить ея доброе имя, но случай всетаки огласился, и даму перестали принимать въ высшемъ обществѣ. Подобныхъ случаевъ въ американскомъ обществѣ за послѣднее время слишкомъ много.

Разоблаченіе такого болѣзненнаго стремленія среди женщинъ высшаго свѣта присваивать чужую собственность, несомнѣнно, указываетъ на ослабленіе силы воли у такихъ женщинъ. Изъ побужденій, которыя не поддаются легко объясненію, онѣ совершаютъ поступки, на которые, повидимому, не наталкиваютъ ихъ ни чувство, ни здравый смыслъ.

СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ ПРОВОДИТЪ ЖЕНЩИНА ПЕРЕДЪ ЗЕРКАЛОМЪ.

Одинъ знатокъ женщинъ своими наблюденіями надъ женщинами, въ качествѣ сына, брата, внука, жениха, мужа, кузена, племянника, отца и дѣдушки, пополнилъ важный пробѣлъ въ научной статистикѣ. По его наблюденіямъ, маленькая дѣвочка, начиная съ шести и до десяти лѣтъ, ежедневно проводитъ по семи минутъ передъ зеркаломъ; отъ десяти до пятнадцати лѣтъ подростающая красавица слѣдитъ за расцвѣтомъ своей юности по четверти часа въ день; отъ пятнадцати до двадцати лѣтъ она любуется собою тоже по пятнадцати минутъ; отъ 20 до 25 лѣтъ на это уходитъ уже 22 минуты; отъ 25 до 30 лѣтъ—уже полчаса. Затѣмъ количество минутъ, проводимыхъ передъ зеркаломъ, начинаетъ уменьшаться. Такъ, въ возрастѣ отъ 30 до 35 лѣтъ требуется на это уже на 6 минутъ меньше; въ періодѣ отъ 35 до 40 уже только 18 минутъ; отъ 40 до 50—12 минутъ и отъ 50 до 60 лѣтъ полагается на это 7 минутъ. Въ старческомъ возрастѣ, т. е. отъ 60 до 70 лѣтъ, требуется бездѣлица—6 минутъ. Въ общемъ, набирается почтенная цифра въ 349,575 минутъ или 5,826 часовъ. На важный вопросъ: „сколько времени проводитъ женщина передъ зеркаломъ отъ 6-лѣтняго до 70-лѣтняго возраста"?—можно смѣло отвѣтить: круглымъ числомъ восемь мѣсяцевъ!

САНАТОРІЯ ДЛЯ ПТИЦЪ.

Въ Нью-Іоркѣ на средства одной изъ любительницъ пернатаго царства устроена санаторія для птицъ. Насколько велика была нужда въ такомъ учрежденіи, доказываетъ то обстоятельство, что за первые два дня послѣ открытія въ санаторію доставлено было до 500 паціентовъ. Клѣтки для помѣщенія больныхъ птицъ устроены примѣнительно къ роду лѣченія, практикуемаго при отдѣльныхъ болѣзняхъ. Особыя приспособленія даютъ возможность устроить паціентамъ теплыя или холодныя ванны, впускать въ клѣтку теплый или холодный воздухъ. Въ санаторіи удалось констатировать болѣзни, которыми страдаютъ обыкновенно птицы. Въ ряду этихъ болѣзней встрѣчаются: параличъ, ревматизмъ, астма, лихорадка, болѣзни сердца и др. Уходъ за птицами чрезвычайно старательный, лѣченіе поручено лучшимъ ветеринарамъ Нью-Іорка. Птицы принимаютъ мышьякъ и другіе медикаменты; ихъ также массируютъ. Въ санаторіи примѣняются даже двѣ системы лѣченія: аллопатія и гомеопатія.

ВСЕМІРНАЯ ВЫСТАВКА ВЪ САНТЪ-ЛУИ.

1-го мая 1904 года въ одномъ изъ крупнѣйшихъ городовъ Сѣверной Америки, Сантъ-Луи, откроется всемірная выставка. Для нея предназначено пространство въ 4 0 метровъ пространства и отпущено на расходъ 35 милліоновъ рублей. По изготовленному проекту, въ центрѣ выставки будетъ находится колоссальное зданіе, расположенное на возвышеніи и состоящее изъ многочисленныхъ галлерей, поддерживаемыхъ мраморными колоннами. Передъ зданіемъ будетъ устроена искусственная рѣка съ многочисленными мостами. Террасу и рѣку будутъ украшать гряды цвѣтовъ, чудныя аллеи, скалы, водопады и пр. По вечерамъ вода въ рѣкѣ будетъ освѣщаться электричествомъ; тысячи гондолъ будутъ скользить по кристальной водѣ, и картина получится, по мнѣнію американцевъ, прямо-таки сказочная.

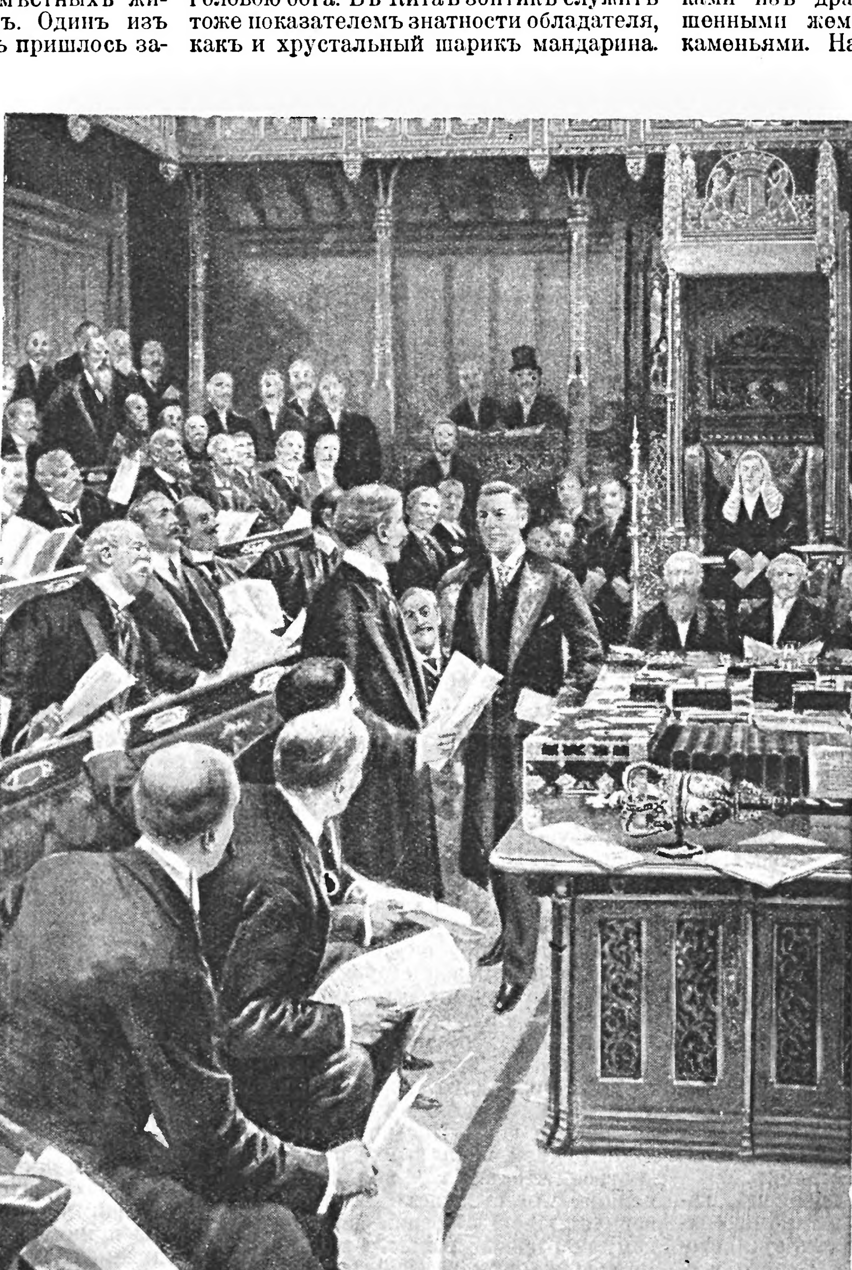
НАШЕСТВІЕ КРЫСЪ ВЪ ЛОНДОНѢ.

Сѣверные береговые кварталы Лондона недавно подверглись нашествію крысъ. При наступленіи ночи, жителями этихъ кварталовъ овладѣваетъ ужасъ Женщины боятся показаться на улицахъ, по которымъ бѣгаютъ тысячи крысъ; онѣ взбираются по карнизамъ домовъ и проникаютъ въ пустыя квартиры. Все количество крысъ, по мнѣнію мѣстныхъ жителей, составитъ милліонъ. Одинъ изъ крупнѣйшихъ ресторановъ пришлось закрыть. Крысы переполнили его, уничтожили всѣ запасы съѣстныхъ припасовъ, перепортили свыше 1700 салфетокъ, дюжины бутылокъ съ пивомъ и виномъ оказались перенесенными крысами изъ погреба на разстояніе нѣсколькихъ саженъ. Убытокъ, причиненный, крысами, достигаетъ 100,000 руб. Борьба съ ними нелегкая. Отъ собаки, оставленной на ночь въ ресторанѣ, остались только кости. Слуга ресторана, пожелавшій поймать крысу, поплатился пальцемъ. Въ одномъ домѣ крысы заняли лѣстницу и по телефону пришлось вызвать полицію, которая освободила обывателей изъ осаднаго положенія. Женщины не могутъ уснуть по ночамъ, увѣряя, что крысы ночью кричатъ, точно маленькія дѣти. Одна артистка, придя поздно домой, оставила на столѣ свою муфту. На другое утро въ ней оказалось 13 новорожденныхъ крысъ. Для борьбы съ крысами въ каждомъ домѣ имѣется нѣсколько собакъ и десятки кошекъ. Однако, частная иниціатива недостаточна для такой борьбы. Мѣстныя власти организовали поэтому цѣлый штатъ крысоистребителей.

Исторія зонтика.

По поводу надвигающейся весны, одна французская газета посвящаетъ статью исторіи возникновенія зонтика. Дождевой зонтикъ и зонтикъ отъ солнца родные братья. Старшій братъ—зонтикъ отъ солнца—имѣетъ за собой блестящее прошлое; младшій—дождевой зонтикъ—явился въ свѣтъ сравнительно недавно и довольно скромно. Породила его необходимость. Въ настоящее время оба эти зонтика—необходимая принадлежность туалета. Употребленіе зонтиковъ отъ солнца относится къ незапамятнымъ временамъ. Зонтики были въ обычаѣ у грековъ, римлянъ и восточныхъ народовъ, мужчинъ и женщинъ; только носили ихъ надъ головами своихъ господъ невольники. Зонтики знатныхъ дамъ Римской имперіи имѣли форму балдахина, палки дѣлались изъ индійскаго бамбука или изъ слоновой кости и были выложены золотомъ. На античныхъ вазахъ встрѣчаются украшенія, указывавшія на царившій въ Аркадіи обычай: въ процессіи Бахуса молодая дѣвушка несетъ священный зонтикъ надъ головою бога. Въ Китаѣ зонтикъ служитъ тоже показателемъ знатности обладателя, какъ и хрустальный шарикъ мандарина. Степень важности узнается по количеству палокъ зонтика: двухъ-палочный или трехъ-палочный; четырехъ-палочный зонтикъ—принадлежность императора или его прямого замѣстителя. Подобные зонтики воздвигаются даже и на крышахъ зданій, какъ символъ царской власти. Зонтики для народа дѣлаются изъ промасленной и раскрашенной бумаги, разрисованной картинками религіознаго содержанія; на краяхъ—изреченія Конфуція. Палка бамбуковая, а ручка изъ гнутаго дерева. Въ Японіи, Индіи и почти во всей Азіи зонтикъ играетъ роль не только въ повседневной жизни, но и на общественныхъ или религіозныхъ празднествахъ и церемоніяхъ. Боги, бонзы, брамины, цари и князья—всѣ пользуются зонтиками въ видѣ балдахина. Въ большой процессіи въ Яганавѣ, въ которой участвуютъ болѣе 10,000 пилигриммовъ, возлѣ тріумфальной колесницы Вишну идутъ брамины подъ роскошнѣйшими зонтиками изъ драгоцѣнной матеріи, украшенными жемчугомъ и драгоцѣнными каменьями. На торжественномъ праздникѣ въ королевствѣ Пегу (Индія), красивѣйшіе слоны возятъ гигантскій зонтикъ короля изъ чудной матеріи нѣжнѣйшихъ цвѣтовъ, какъ это было недавно и на Дурбарѣ въ Дели.

Легкій и красивый зонтикъ появился во Франціи въ XVIII столѣтіи, но только послѣ 1791 года онъ сталъ общедоступнымъ достояніемъ. Въ Испаніи и Южной Америкѣ зонтикъ вытѣснилъ вѣеръ. Королева Викторія подарила султану Махмуду, въ отплату за присланный ей отъ него подарокъ, зонтикъ, стоившій 64,000 марокъ. Понятно, что тропическій зонтикъ въ Европѣ выродился мало-по-малу въ нашъ дождевой зонтикъ. Въ Англіи дождевой зонтикъ появился впервые въ 1646 году. Первые французскіе дождевые зонтики были снабжены палками въ 1,20 м. вышины изъ дуба, бука, вяза или розоваго дерева. Все вмѣстѣ съ покрышкой и мѣдной ручкой вѣсило болѣе семи фунтовъ! Стоилъ подобный зонтикъ отъ 45 до 60 франковъ; такіе зонтики переходили изъ рода въ родъ по наслѣдству. Покрышка такого зонтика дѣлалась изъ кожи, клеенки, вощеной тафты или лакированной бумаги; позднѣе стали дѣлать ихъ изъ толстаго шелка. Въ 1789 году въ моду вошли дождевые зонтики одноцвѣтные или полосатые изъ желтой, розовой или зеленой тафты. Позднѣе появились ярко-красные, свѣтло-голубые или свѣтло-зеленые съ пестрыми каймами. Съ 1825 года стали предпочитать темные цвѣта: темнозеленые, каштановые, темносиніе и черные. За это время дождевой зонтикъ подвергся значительнымъ улучшеніямъ Палка укорочена, китовый усъ замѣненъ сталью, вѣсъ уменьшенъ въ 1816 г. до одного фунта и величина его значительно сокращена.



Популярнѣйшій человѣкъ въ Англіи.

Мистеръ Чемберлэнъ, британскій министръ колоній, въ первый разъ по возвращеніи изъ Южной Африки вступаетъ въ нижнюю палату. Въ восторженной оваціи, устроенной популярнѣйшему человѣку въ Англіи, приняли участіе депутаты всѣхъ партій.



Типографія «БИРЖЕВЫХЪ ВѢДОМОСТЕЙ» (С. М. Проппера). Мѣщанская ул., соб. д. № 25. Редакторъ-издатель «Биржевыхъ Вѣдомостей» С. М. Проппоръ.